

# SONGS OF SCANDINAVIA

A COLLECTION OF POPULAR FOLK-SONGS  
WITH ORIGINAL TEXT

ARRANGED FOR THE ACCORDION  
IN BASS CLEF

BY

*Eric Olzen*

Nº 7921

PRINTED IN U.S.A.

\$5.95



ERNEST DEFFNER PUBLICATIONS  
P.O. Box 608 230 Herricks Rd., Mineola, N.Y. 11501



# CONTENTS

	Page		Page
1. ACK, VARMELAND, DU SKONA .....	37	18. KONG KRISTIAN STOD VED DEN	
(Oh, Vermeland, Thou Beautiful)		HOIE MAST .....	19
2. A JANTA A JA .....	5	(King Christian By The Mast)	
(The Maiden And I)		19. LITEN KARIN .....	20
3. ALLS INGEN FLICKA LASTAR JA .....	6	(Little Karin)	
(Footloose and Fancy Free)		20. MILLOM BAKKAR OG BERG	
4. ASTRI! MI ASTRI! .....	7	UTMED HAVET—Fra Bergen .....	21
(Astri! My Astri!)		('Mong The Rocks By The North Sea's	
5. DANMARK .....	8	Blue Water)	
(Denmark)		21. NECKENS POLSKA .....	22
6. DANSK FEDRELANDS SANG .....	9	(Father Neptune's Dance)	
(Danish National Song)		22. OCH FLICKAN HON GAR I DANSEN....	23
7. DET HAVER SAA NYLIGEN REGNET....	8	(The Girl Went Dancing)	
(It Has Just Rained)		23. OCH JUNGFRUN GICK AT KILLAN.....	24
8. DET NORSKE FLAG—L. M. Ibsen .....	10	(The Maiden Went To The Mountain)	
(Norway's Flag)		24. OCH MINS DU VAD DU LOVADE?.....	25
9. DET STAR ETT LJUS I OSTERLAND....	11	(Do You Remember What You Promised?)	
(A Light Shines In Easter Land)		25. PAAL PAA HAUGEN .....	26
10. DOMAREDANSEN .....	12	(Paul On The Hillside)	
(The Judge Dance)		26. SETERJENTENS SONDAG—Ole Bull.....	27
11. DU GAMLA, DU FRIA DU		(The Chalet Girl's Sunday)	
FJALLHOGA NORD .....	13	27. SONNER AV NORGE—C. Blom .....	28
(Thou Ancient, Thou Glorious, Thou Alp		(Sons Of Norway)	
Crowned North)		28. SUMOIS SANG .....	29
12. EG SER DEG UT FOR GLUGGJEN .....	14	(Suomen Laulu)	
(I See Your Shadow Yonder)		29. TANKER DU ATT JAG	
13. HONKAEN KESKELLA MOKKINI SEISOO	15	FORLORADER AR? .....	30
(Where My Cottage Stands)		(Do You Think That I Am Lost?)	
14. HUHEJ! KOR ER DET VEL FRISKT .....	16	30. 'TILL OSTERLAND VILL JAG FARA .....	31
(On The Mountain)		(I Want To Go To The Easterland)	
15. JA. VI ELSKER DETTE LANDET—		31. TUONNE TAAKSE METSAMAAN .....	32
R. Nordraak .....	17	(In Back Of The Woods)	
(Yes, We Love Our Country)		32. VART LAND .....	33
16. KIRKEN DEN ER ET GAMMELT HUS ....	18	(Our Country)	
(The Old Church)		33. VARVINDAR FRISKA .....	34
17. KJERRINGA MED STAVEN .....	21	(Fresh Spring Breezes)	
(Here Comes Sally On Crutches)		34. VI SKA' STALLA TE' EN ROLIGER DANS	35
		(We'll Get Up A Merry Dance)	
		35. YKSI RUUSU ON KASVANUT	
		LAAKSOSSA .....	36
		(A Rose Of The Valley)	

# Å JÄNTA Å JA (THE MAIDEN AND I)

5

Arr. by E. OLZEN

**Vivo**

*f* *mp* *mf*

Å jän - ta å ja, å

jän - ta å ja allt up - på lan - da vä - gen, å ja, å jän - ta å ja, å

jän - ta å ja, allt up - på lan - da vä - gen. Där möt - te ho mig en

mor - gon så klar, å so - la ho sken på him - me - len så rar, å

vac - ker som lju - sa da - gen ho var, mitt hjär - ta var tog de. vä - gen.

*m* *m* *7* *7* *M*

*R* *R* *B.S.* *B.S.*



# ALLS INGEN FLICKA LASTAR JA'

(FOOTLOOSE AND FANCY FREE)

Arr. by E. OLZEN

Allegro moderato

*mf* *p*

Alls in - gen flic - ka

la - star - jag, där till - är - ja för rin - ga; men

nog vet ja, vem ja vill ha, som hjär - at mån - de

tvin - ga. När hon i - bland de an - dra stå lik - som en ros bland

lil - jor - små ja glöm - mer all ri hen - ne.



# ASTRI! MI ASTRI!

(ASTRI! MY ASTRI!)

7

Text af  
H. HANSON

Arr. by E. OLZEN

Andantino

*mf* A - stri! mi A - stri! som ei - ne helt taa meg, Den tid du va' meg saa

in - der - lig go! Den - ti du gret kvar ein gang eg gik fraa deg,

Som va' kvar laur-dags-kvel mins du det no. *cresc.* Daa va' eg byg - dis den

se - las - te gut, *dim.* in - kje eg byt - te me prest el - ler fut.

*cresc.* Daa va' eg byg-dis den se-las-te gut, *dim.* in-kje eg byt-te me prest el-ler fut.

B.S.



# DANMARK

(DENMARK)

Arr. by E. OLZEN

Moderato

Dej - li - ge Dan - mark, hör, hvor det klin - ger, Dan - mark er dansk, og  
 spro - get er vort Dan - mark, paa dan - ne - borgs - far - ve - de vin - ger  
 Be - res dit navn o - ver böl - ger - ne bort, Be - res dit navn o - ver böl - ger - ne bort.

## "DET HAVER SAA NYLIGEN REGNET"

(IT HAS JUST RAINED)

Arr. by E. OLZEN

Andantino

Det ha - ver saa ny - li - gen reg - net, Og det tre - er de dryp - per en - nu. Men - i  
 regn og i blest og i storm af syd - vest stan - der jeg dig dog al - le - ti - der nest.



# DANSK FEDRELANDS SANG

## (DANISH NATIONAL SONG)

9

Arr. by E. OLZEN

Tempo giusto

*f* (R) Du dan - ske mand! Af al din makt syng

*mf* B.S.

ud om vor gam - le mor! En krans af hav og fjord blev lagt om

*p* hu - set, hvor hun bor: Mod grøn - ne, si de stran - de gaar

*mf* ster - ke, stri - de van - de, og o - ver kor - nets guld - glans staar

*f* *poco rall.* vi - kin - ge - ste - nen vagt, — staar vi - kin - ge - ste - nen vagt.



# DET NORSKE FLAG

## (NORWAY'S FLAG)

Text af  
C. N. SCHWACH

L. M. IBSEN  
Arr. by E. Olzen

Tempo di Marcia

Nord-ha-vet bru-ser mod fjell-byg'd Strand, og stol-te Er-in-drin-ger  
 vek — ker. Om Fe-dre-nes Ry, som til fjer-ne Land det  
 bar paa det nør-dis-ke snek — ker. Op Nor-menn sjun-ger til  
 Har-pens Slag en Sang for Nor-ri-ges un-ge Flag, Op  
 Nor-menn sjun-ger til Har-pens Slag en Sang for Nor-ri-ges un-ge Flag.



# DET STÅR ETT LJUS I ÖSTERLAND

## (A LIGHT SHINES IN EASTER LAND)

11

Arr. by E. OLZEN

*Allegretto moderato*

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Swedish and English. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line includes lyrics in Swedish and English, with some words underlined. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

*p* Det står ett ljus i  
ö - ster - land, det ly - ser som en - stjär - na. Det  
är så - likt min lil - la vän, Den vän jag ser så -  
gär - na. Jag *mf* tror den vän den le - ver än, *p* Den  
tän - der - upp sitt ljus i - gen e - mel - lan så - ta - vän - ner.

# DOMAREDANSEN

## (THE JUDGE DANCE)

Arr. by E. OLZEN

**Allegro moderato**

**System 1:** *f* Nu vil-ja vi be-gyn-na en

**System 2:** do - ma-re-dans, me-dan do - ma-ren själv är hem - ma. Al - la - de, som-i

**System 3:** do - mar - dan-sen gå, de - ras hjär - tan sko - la brin - na

**System 4:** al - la sä - ga de: Hå, hå, hå, al - la sä - ga de: Nå, nå, nå,

**System 5:** **Lento** har du drömt om din kä - ras-te i natt, så skall du mot mig le.



# DU GAMLA, DU FRIA DU FJÄLLHÖGA NORD<sup>13</sup>

(THOU ANCIENT, THOU GLORIOUS, THOU ALP CROWNED NORTH)

Arr. by E. OLZEN

Maestoso

**Introduction:** *f* *M*

**Vocal Line:**

*mf* Du gam - la, du fri - a, du fjäll - hö - ga nord, *p* Du

*f* ty - sta, du gläd - je - ri - ka skö - na! Jag hälsar dig vä - nas - te

*pp* land - på vår jord, Din sol, din him - mel, di - na äng - der grö - na! Din

**Piano Line:** *B.S.*

# EG SER DEG UT FÖR GLUGGJEN

(I SEE YOUR SHADOW YONDER)

FOLKEVISE  
Arr. by E. Olzen

Andante, con moto

*p* Eg ser deg ut för glug-gjen, kjere sö - te ven - en min! — Eg  
kjen - ne deg paa skug - gjen — du kan - kje slep - pa inn! —

Allegro

*mf* I kvell — eg glöymde no kub-bin og rei - sa, - eg mei - ne den gu - ten, er  
bin - dan - de ga - lin, som in - kje kan høy - ra at far — han er  
*rit.*  
*pp* Sur - ril, sur - ril, sur - ril, sur - ril, lei. —  
*a tempo*



# HONKAEN KESKELLÄ MÖKKINI SEISOO

## (WHERE MY COTTAGE STANDS)

15

Arr. by E. OLZEN

Tempo di Marcia, Moderato

Hon - ka - en kes - kel - lä mök - ki - ni sei - soo. Suo - me - ni so - re - as - sa  
 sa - los - sa, Hon - ka - en vä - lil - tä siin - tä - vä sel - kä vilk - ku - vi  
 koit - te - hen va - los - sa. Hoi laa - ri laa - ri laa! Hoi laa - ri laa - ri laa!  
 Kai - kuu - mun su - loi - nen suo - me - ni maa! Hoi laa - ri laa - ri laa! Hoi  
 laa - ri laa - ri laa! Kai - kuu - mun su - loi - nen suo - me - ni maa!

B.S.

B.S.

B.S.

B.S.

B.S.

# HUHEJ! KOR ER DET VEL FRISKT

(ON THE MOUNTAIN)

Arr. by E. OLZEN

**Moderato**

Hu - hej! kor er det vel friskt og lett upp - aa  
 fjel - let upp - aa fjel - let her lej - kar vin - den i  
 kaa - te sprett upp - aa fjel - let upp - aa fjel - let og  
 fo - ten dan - sar, og au - gat ler, og hjar - tat kvej - kjan - de  
 hug - nad faar upp - aa fjel - let upp - aa fjel - let.

*mf*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*8va*  
 (echo effect.)



# JA, VI ELSKER DETTE LANDET

17

(YES, WE LOVE OUR COUNTRY)

Text af  
BJÖRNSTJERNE BJÖRNSSONR. NORDRAAK  
Arr. by E. Olzen

Tempo di Marcia

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The piano part is marked with dynamics: *mf*, *f*, *p*, *mf*, and *mf*. The vocal part includes lyrics in Danish and English. Fingerings (7, m, M) and breath marks (B.S.) are indicated throughout. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

**System 1:**  
Ja, vi el - sker det - te lan - det som det sti - ger frem.  
(R) *mf* B.S.

**System 2:**  
fu - ret, veir - bidt o - ver van - det med de tu - sind hjem.  
*f* B.S.

**System 3:**  
El - sker, el - sker det og ten - ker. Paa vor far og mor og den  
*p*

**System 4:**  
sa - ga - nat, som sen - ker, Dröm - me paa vor jord og den  
*mf* B.S.

**System 5:**  
sa - ga - nat, Som sen - ker, sen - ker dröm - me paa vor jord.  
*mf*

# KIRKEN DEN ER ET GAMMELT HUS

(THE OLD CHURCH)

Arr. by E. OLZEN

**Poco andante**

Kir - ken den er et gam - melt hus, staar, om end  
 taar - ne - ne *mf* fal - de *p* taar - ne full man - ge sank i  
 grus, *mf* klok - ker end ki - me og kal — de *f* kal - de paa  
 gam - mel og paa ung mest dog paa sje - len tret og  
 tung, *mf* syg for den e - vi - ge *p* hvi — le.



# KONG KRISTIAN STOD VED DEN HÖIE MAST<sup>19</sup>

(KING CHRISTIAN BY THE MAST)

Arr. by E. OLZEN

**Maestoso**

The piano score is written for a single instrument, likely a piano, in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Maestoso'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, ff, cresc.), articulation (accents), and fingerings (7, M, m, d). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# LITEN KARIN

(LITTLE KARIN)

Arr. by E. OLZEN

Moderato

(R) *mf*  
 (R) B.S.  
*p*  
 Och li - ten ka - rin tjän - te på un - ga kun - gens gård; Och  
 li - ten ka - rin tjän - te på un - ga kun - gens gård. Hon  
 ly - ste som en stjär - na, Bland al - la tär - nor\_ små; Hon  
 ly - ste som en stjär - na, Bland *p* al - la tär - nor\_ små.



# MILLOM BAKKAR OG BERG UTMED HAVET 21

(MONG THE ROCKS BY THE NORTH SEA'S BLUE WATER)

Text af  
IVAR AASEN

Samme Melodi til  
"Dei vil altid Klags og Kjyta"  
FRA BERGEN  
Arr. by E. Olzen

**Allegretto**

Mil - lom bak - kar og berg ut - med ha - vet he - ver

nor - man - den fen - gjet sit heim, Der han sjölv he - ver tuf - ter - na

gra - vet og set sjölv si - ne hus up - paa deim.

## KJERRINGA MED STAVEN

(HERE COMES SALLY ON CRUTCHES)

FOLKEVISE

Arr. by E. Olzen

**Allegretto**

Kjer - rin - ga med sta - ven, hökt op - i hak - ke - da - len, ot - te pot - ter röm - me.

Fi - re mer - ker smör saa - kjin - na ka - ri O - la had - de för kjer - rin - ga med sta - ven.

# NECKENS POLSKA

(FATHER NEPTUNE'S DANCE)

Arr. by E. OLZEN

**Moderato**

*p* Djupt i ha - vet på de-man-te-häl-len

nec-ken hvi-lar i grö-nan sal nat-tens tär - nor spän-na mör-ka pel-len

*mf* öf-ver skog, öf-ver berg och dal. Kväl-len här-lig står i svar-tan hög-tids skrud

När och fjer-ran ej en sus-ning in - tet\_ljud *pp* stör det lugn, öf-ver nej-den rår, när

ha-vets kung-ur gyll-ne bor-gengår, när ha-vets kung-ur gyll-ne bor-gengår. *mf rit. e dim.*

B.S.



# OCH FLICKAN HON GÅR I DANSEN

(THE GIRL WENT DANCING)

Arr. by E. OLZEN

Moderato

*f* Och flic - kan hon går i

dan - sen med rö - da gull band, Och flic - kan hon går i

dan - sen med rö - da gull band, *mf* Det bin - der hon

om al - ra kä - ras - tens hand, Det bin - der hon

om al - ra kä - ras - tens hand. *f*

# OCH JUNGFRUN GICK ÄT KILLAN

(THE MAIDEN WENT TO THE MOUNTAIN)

Arr. by E. OLZEN

Allegro semplice

*mp* Och jung - frun gick åt  
kil - lan, hon skul - le häm - ta vann! Och  
jung - frun gick åt kil - lan, hon skul - le häm - ta vann! Där  
stod en li - ten has - sel - gren, han var så myc - ket grann. Där  
stod en li - ten has - sel - gren, han var så myc - ket grann.



## 25

**Lento, con espressione**

7921-36

# PAAL PAA HAUGEN

(PAUL ON THE HILLSIDE)

FOLKEVISE  
Arr. by E. Olzen

Allegretto

(R) *mp*  
 Paal si - ne hö - no par haug - an ut - slep - te, hö - nun saa let o - ver  
 haug - an - sprang; Paal kun - ne vel paa - hö - nun for - nem - ma re - ven va  
 u - te med rum - pa saa lang *mf* kluk, kluk, kluk, sa' - hö - na paa  
 hau - gom kluk, kluk, kluk, sa' - hö - na paa hau - gom, *mp* Paal han - sprang aa  
 vreng - de med au - gom, no "Tor' eg in - kje ko - maa heim aat'n mor!"  
 (R)



# SETERJENTENS SÖNDAG

## (THE CHALET GIRL'S SUNDAY)

27

Text af  
JÖRGEN MOE

OLE BULL  
Arr. by E. Olzen

*Andante sostenuto*

*mf* Paa so - len jeg ser, det li - der alt frem, snart

er det ved høi - mes - se ti - de. — 0 - den, som en stund fik

*p* ön - ske sig hjem blant folk som paa kir - ke - vei skri - de Naar sol - ski - ven sti - ger

lidt saa den staar der midt o - ver ska ret i kam - men da

vet jeg i da - len klok - kor - ne Gaar, da rin - ger fra taar - net det sam - men.

*rit.*

B.S.

# SÖNNER AV NORGE

(SONS OF NORWAY)

Text af  
H.A. BJERREGAARD

C. BLØM  
Arr. by E. Olzen

Tempo di Marcia

Søn - ner av nor - ge det eld - gam - le ri ke, Syn - ger til har pens den  
fest - li - ge klang man - digt og høi - tids - fult to - nen lad sti - ge.  
Fe - dre - ne - lan - det ind - vi - es vor sang Fe - dre - ne min - der  
her - ligt op - rin - der hver - gang vi nev - ne vor Fe - dre - ne stavn  
Svul - men - de hjer - ter og glø - den - de kin - der hyl - der det elsk - te, det hel - li - ge navn.



# SUOMIS SÅNG (SUOMEN LAULU)

29

Arr. by E. OLZEN

**Maestoso**

Hör hur här - lig sån - gen

skal - lar mel - lan wäi - nos ru - no Hal - lar — det är

suo - mis sång, det är suo - mis sång.

*p con moto*  
Hör de hö - ga fu - ror su - sa, hör de dju - pa ström - mar bru - sa, det är

*poco lento e espressivo*  
suo - mis sång, det är suo - mis sång.

# TÄNKER DU ATT JAG FÖRLORADER ÄR?

(DO YOU THINK THAT I AM LOST?)

Arr. by E. OLZEN

**Allegro giocoso**

*mf* *pp* *fp* *p*

Tän-ker du att jag för-  
lo - ra - der, är, Fast jag din gunst ej har? Nej du må va - ra för -  
viss - ad der - på, Att jag har en an - nan i val. Så sant som här fin - nes  
vat - ten och vin Så sant har du va - rit all - dra kä - re - sten min, Som un - der him - me - len  
fans, Men nu är jag li - ka lu - stig och glad och sjun - ger fal - le - ral - le - ral - le ra!



# TILL ÖSTERLAND VILL JAG FARA

## (I WANT TO GO TO THE EASTERLAND)

31

Arr. by E. OLZEN

*Lento, con espressione*

*p*

*mf*

Till ö - ster - land vill jag fa - ra, Där bor all - ra kä - re - sten

minn. Till ö - ster - land vill jag fa - ra, Där

bor all - ra kä - re - sten minn. Bort - om berg och dju - pa

da - lar allt un - der så grö - nan en lind.

# TUONNE TAAKSE METSÄMAAN

(IN BACK OF THE WOODS)

Arr. by E. OLZEN

*Non troppo moderato*

Tuon - ne - taak - se - met - sä - maan sy - dä - me - ni -

ha - laa, siell on mie - li - ai - ni - aan,

sin - ne toi - von sa - laa. Siel - lä met - sä - mö - kis - sä on

kau - nis kul - ta - se - ni, Siel - lä met - sä -

mö - kis - sä on kau - nis kul - ta - se - ni.

B.S.



# VÅRT LAND

(OUR COUNTRY)

33

Arr. by E. OLZEN

**Maestoso**

Vårt - land vårt - land vårt fos - ter - land, ljud

högt - o dy - ra ord Ej lyfts - en höjd - mot -

him - lens rand Ej sänks en dal, - ej - sköljs en strand mer

äl - skad än vår bygd - i nord, Än *poco rit.* vå - ra fä - ders jord. -

# VÄRVINDAR FRISKA

(FRESH SPRING BREEZES)

Arr. by E. OLZEN

Allegretto moderato

*f* Vär - vin - dar fris - ka

le - ka och vi - ska lun - der - na om likt äl - skan - de par.

Ström - mar - ne i - la, fin - na ej vi - la, förr - än i ha - vet stört - vå - gen far.

*f* Klap - pa mitt hjär - ta, kla - ga och hör, *p* Vall - hor - nens klang bland klip - por - na dör,

*mf* ström - kar - len spe - lar, sor - ger - na de - lar, va - kan kring berg och dal.



# VI SKA' STÄLLA TE' EN ROLIGER DANS

## (WE'LL GET UP A MERRY DANCE)

35

Arr. by E. OLZEN

*Allegro giocoso*

*f* Vi ska' stäl - la te' en

ro - li - ger dans, Och vi ska' bin - da bå - de kro - na och krans te'

dan - sen. Vi ska' stäl - la te' en ro - li - ger dans, Och

vi ska' bin - da bå - de kro - na och krans te' dan - sen. *mf* Hej hopp! en

ro - li - ger dans. Hej hopp! bå-d kro - na och krans te' dan - sen.





# ACK, VÄRMELAND, DU SKÖNA

(OH, VERMELAND, THOU BEAUTIFUL)

Arr. by E. OLZEN

Moderato, con espressione

*mf* Ack, vär-me-land, du skö-na du

*p* här-li-ga land, du kro-na bland sve-a ri-kes län-der Ock kom-me jag än

*pp* midt i det för-lo-va-de land, till värm-land jag än-då å-ter vän-der Ja

*p* där-vill jag le-va, ja där-vill jag dö om en-gång i-från värm-land jag

*f* ta-ger mig en mö, Så vet jag att al-drig jag mig ång-rar. *rall. e dim.* *pp*





**THE ART of MUSCULAR and FINGER CONTROL for PIANO ACCORDION** by Frank Gaviani. A 48-page volume to help the accordionist in training fingers and wrist through a series of specific exercises, designed with definite objectives which will enhance the playing potential and progress of learning. Grade 5+ No. 7995

**MECCA'S CHORD COURSE for the Accordion, in Three Volumes**, by Anthony Mecca. This course presents Mecca's unique approach to complete chord study. It furnishes the student with chord-building chords instructions and how to apply them to a melody. Information is clearly and simply explained. Grade 3+ No. 8117 Volume 1  
Grade 5+ No. 8118 Volume 2  
Grade 6+ No. 8119 Volume 3

**FIRST STEPS IN CHORDLAND - Books One and Two** by Elsie Bennett. A modern approach to chord study. Book One contains all triads while Book Two takes up the study of four-note chords. Grade 3+ No. 8078 Book One  
Grade 5+ No. 8079 Book Two

**WORK BOOKS IN MODERN CHORDS, Book 1 and Book 2** by Victor Leone, edited by F. Henry Klickmann. Written for the advanced student who desires to study chord structure and improvisation as it applies to modern music, it provides the required foundation for successful harmony study. Grade 4 No. 8053 Book 1  
Grade 4 No. 8054 Book 2

**BIVIANO: ELEMENTARY APPROACH TO SCALES AND ARPEGGIOS**, has been compiled by Victor Leone, in a book designed to lay the ground work necessary for mastering scales and arpeggios. It provides correct fingering for two hands and offers all preparatory work to eliminate scale difficulties, which might otherwise be encountered, in the course of study without this specialized know-how. Grade 4+ No. 8068

**12 BELLOWS SHAKE SOLOS**, arranged by Maddalena Belfiore. Perfect practice to develop precise bellow shake technique. In 28 pages containing 12 arrangements of familiar melodies (Tchaikovsky, Lemare, Schumann, Offenbach and others), accordionists will find entertaining opportunities to perfect the bellows shake art. Grade 4 No. 8040

**HOW TO PLAY THE FREE BASSETTI SYSTEM ACCORDION** by Flaviano Fogli and Frank Gaviani. This study book contains basic exercises to teach the Bassetti student scales, arpeggios, etc., which are required for advanced study to master this intricate free bass system. (Book 2 is out of print) Grade 3+ No. 8099

**RHYTHM PATTERNS FOR THE ACCORDION** by Fredric Tedesco. A 32-page book which presents a variety of rhythmic patterns illustrated in well known favorite melodies which incorporate the specific pattern. The book imparts knowledge which enables the player to avoid rhythmic pattern stumbling blocks. Grades 3-4 No. 8069

**THE CONTEMPORARY ACCORDION** by Jerome Jolles. This book was composed to familiarize the accordion student with contemporary music as it relates to the melodic and harmonic developments of the 20th century and the significant changes which evolved from a 300-year tradition of composition. Interesting and educational with six selections of music to illustrate various concepts. Grades 4-6 No. 8116

### INTERNATIONAL FOLK SONGS and FAVORITE MUSIC COLLECTIONS

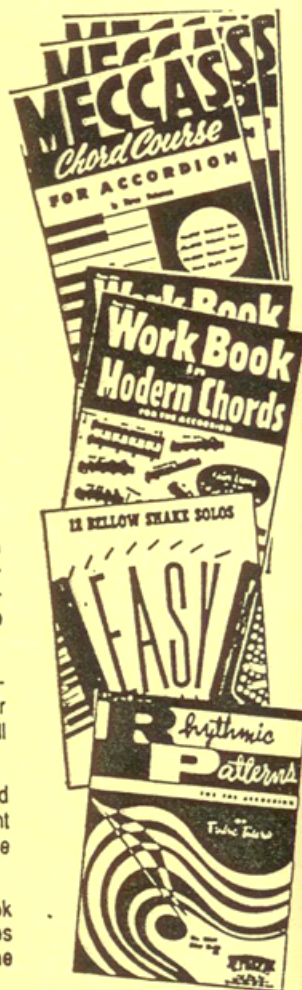
**SONGS OF SCANDINAVIA** arranged by Eric Olzen. A big collection of 35 popular folk songs from the land of the midnight sun. In 36 pages, all the music is complete with lyrics in native Nordic languages. Grade 4+ No. 7921

**GERMAN FOLK SONGS** by Alfred d'Auberge. A 32-page volume of 25 popular German songs in simplified arrangements: Schnitzelbank, Prosit, Heili Heilo, Die Lorelei, Der Gute Kamerad, Der Lindenbaum, Gaudeamus Igitur, O Tannenbaum, Lang Lang Ist's Her, Stille Nacht, Heilige Nacht, Verlassen Bin I, Wiegenlied. Grade 2 No. 8012

**ISRAEL FOLK SONGS and DANCES** arranged for Accordion by Frank Gaviani. This 23-page collection of 25 best known Israeli melodies includes Hatikvah, Hava Nagila, Song of the Negev, Shepherd's Song, Ovadia's Dance, Rad Ha'laila, plus Horras, Polkas and other folk dance melodies. Grade 4+ No. 8023

**IRISH JIGS AND REELS**, arranged by Frank Gaviani. A 50-page volume of 94 of the best known Irish dances so often requested at weddings and parties: Come Haste to the Wedding, Turkey in the Straw, Wind that Shakes the Barley, Low Backed Car, Old Crow, Garry Owen, Rory O'More, Miss McLeod's Reel, Drops of Brandy, Rakes of Mallow, Stack of Barley, Paddy Whack, and others. Grade 4-5 No. 8044

**ECHOES FROM UKRANIA** arranged by John B. Wesolowsky. A 22-page volume of the most-loved Ukrainian folk music. Nine songs include the famous Circle Dance, Whip Dance and Sabre Dance. Captivating rhythms. Grade 3+ No. 7975



**ERNEST DEFFNER PUBLICATIONS**  
P.O. Box 608 230 Herricks Rd., Mineola, N.Y. 11501